



Prof. Francisco Torres-González

### ¿Por qué el nombre de Red Maristán?

**MARISTAN** no es un acrónimo. La palabra tiene un origen persa *bimaristan* (*bimar*=enfermo; y *istan*=lugar). El vocablo Maristán fue comenzado a usar para designar un hospital en el Medievo musulmán y en la actualidad se sigue empleando para hospitales mentales.

**Se eligió este nombre para le Red porque parece que fue el primer testimonio en el mundo europeo de una iniciativa pública –ni privada ni religiosa– en la que enfermos mentales recibieron cuidados.**

Siempre fueron espacios públicos instituidos por emires y gobernadores y no estaban asociados a las mezquitas como otros espacios benefactores. Su objeto era ofrecer cuidados a personas menesterosas y enfermas; y hay multitud de referencias acerca de la presencia también de enfermos mentales.

Los primeros datan de los siglos IX y X en Damasco y El Cairo, extendiéndose el modelo y su denominación por el África musulmana hasta llegar a Al-Ándalus (Granada, S.XIV). No hay noticias fehacientes de la existencia histórica de ningún otro Maristán en la Península Ibérica.

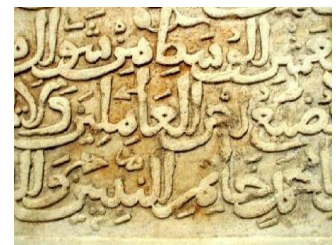
Sobre 1492 a 1500, el Maristán de Granada fue reconvertido por los Reyes Católicos en una ceca o “Casa de la Moneda”. Se tienen noticias de que a no muy tardar los vecinos fueron a protestar a las autoridades porque los “locos” andaban sueltos por las calles.

Tras ser privatizado su espacio y solar sufrió distintos usos hasta que al final fue demolido por decisión municipal en contra de la opinión de la intelectualidad del momento. Sus restos arqueológicos están a la espera de una eventual rehabilitación.

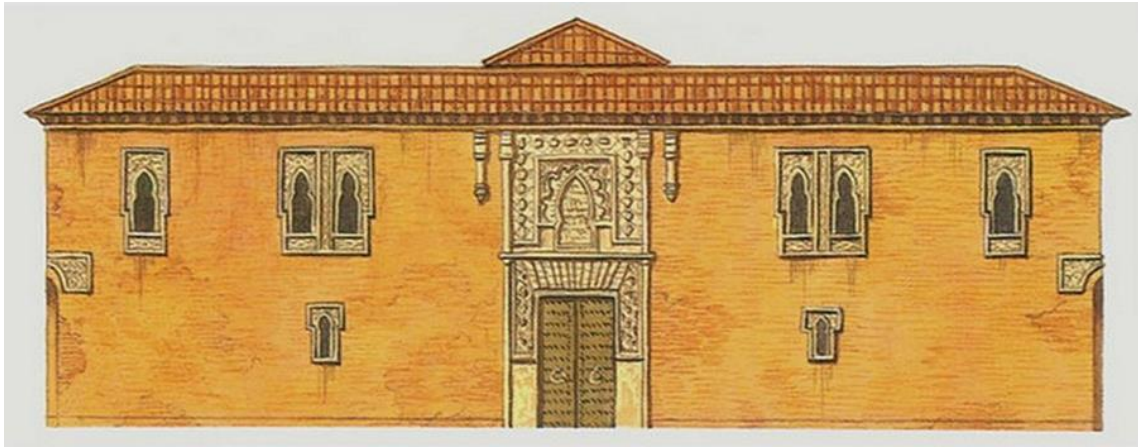
### Placa Fundacional del Maristán de Granada, 1367



Casi todo el ornato de la lápida de mármol blanco es la epigrafía misma, la cual en su origen estaba policromada. Consta de 26 renglones de tipografía cursiva muy cuidada, donde se hace mención a la fundación del Maristán por el sultán Muhammad V en el Albaicín. En su nombre se escribe en la placa:...”*Ordeno construir este Maristán como prueba de gran compasión para los enfermos pobres...*”



**Detalle de la  
epigrafía cursiva**



**Un arquitecto dibujó la fachada antes de su demolición finalizando el Siglo XIX.  
Los huecos fueron idealizados de acuerdo con el romanticismo imperante.  
En la parte superior de la puerta se aprecia la placa fundacional.**

Infografía o ilustración teórica de cómo debió ser el patio central y la alberca, aunque recientes estudios prueban que las puertas eran adinteladas y sin arcos.

Los dos leones que sirven de surtidores se conservan también en el Museo de Arte Hispano Musulmán de la Alhambra.

